

Nyctophobia Art Cover – Digitalt Produkt

Grafisk Design, Grafik & Billedbehandling

Nyctophobia er titlen på en dansk trap/rap sang, som jeg har lavet et art cover til. Sangens tema handler om at være bange for mørket. Målgruppen læner sig op af dem i det urbane miljø i moderne rap, men skiller sig lidt ud, da sangen bryder normerne med et fokus på et lidt atypisk beat, der gerne vil skille sig ud fra mængden. En af udfordringerne har været at skabe et udtryk, som afspejler sangens mørke og skrøbelige tema, men på samme tid også matcher med sangens energi.

Jeg har lavet en del versioner til opsætningen af titel og kunstere. Resultatet af det er ret kraftfuldt, da jeg har brugt et extended skriftsnit til titlen, og isoleret kunstnerne i en solid boks. Jeg har taget brug af gestaltlovene i kunstner-boksen, og lagt tryk på 'HF' som er produceren bag sangen. Det har også hjulpet at jeg har indrammet kunstnerne, så man ikke associerer 'AJ' med titlen, som hovedparten bag sangen. Jeg havde allerede en idé om hvordan farverne skulle være, så jeg valgte nogle forskellige farver med nogenlunde samme værdi. Det blev så den mørke blå med et grønt stik, da den passer rigtig godt til temaet, og det grønne der gør den lidt mere grumset, fremfor bare kold. En reference kunne være, når man står nede i havnen og kigger nede på bunden af vandet, hvor lysets stråler bliver kvalt i det beskidte blågrønne vand.

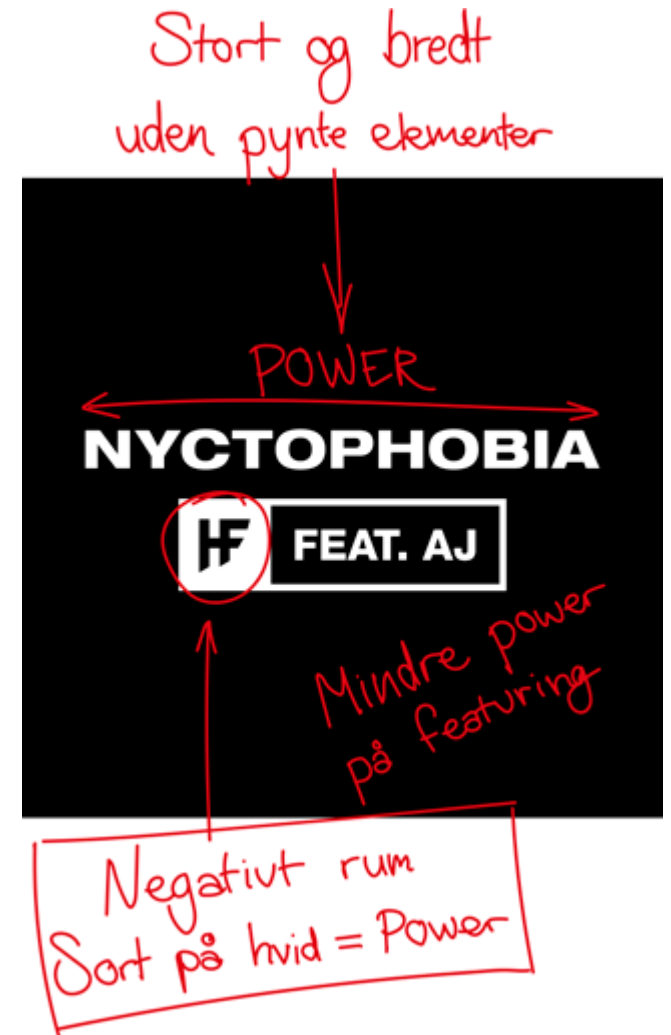
En af de måder jeg bedst har gjort udtryk for sangens tema, ligger i hvordan jeg har opbygget den hærgede tilstand det hele forestiller sig at være i, og hvordan det går i ét med grafikken, og giver dets kraftfulde udtryk et skrøbeligt twist. Papirkanten, ridserne og pletterne er alle teksturer jeg har lavet fra bunden, ved at gå ud og tage billeder af ting i den rigtige verden, og redigere dem klar til brug i Photoshop. Det gør det meget autentisk, og så støtter det også op om at gøre det rigtig rå. Måden jeg har gjort det på til denne opgave, er at have taget nogle forskellige sektioner af teksturene, og brugt de dele af det som jeg godt kunne lide, f.eks. ridser, pletter, osv., og gjort det mindre ekstremt ind mod midten, så det ligner at den er mindre hærget, jo længere ind mod midten man kommer. Det var rimelig simpelt for mig at få grafikken til at gå i ét med baggrunden. Der har jeg nemlig været inde i blending options og ændret på 'Blend If', indtil det så fornuftigt ud, og dermed har det også beholdt den bløde overgang, som jeg gav baggrunden.



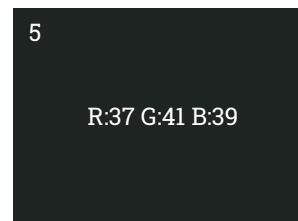
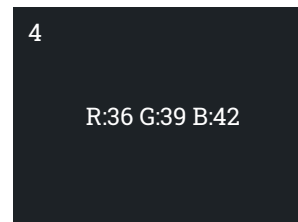
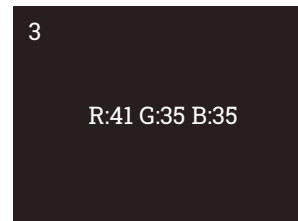
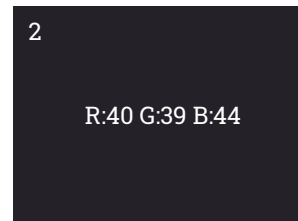
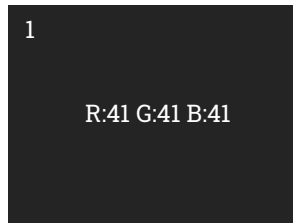
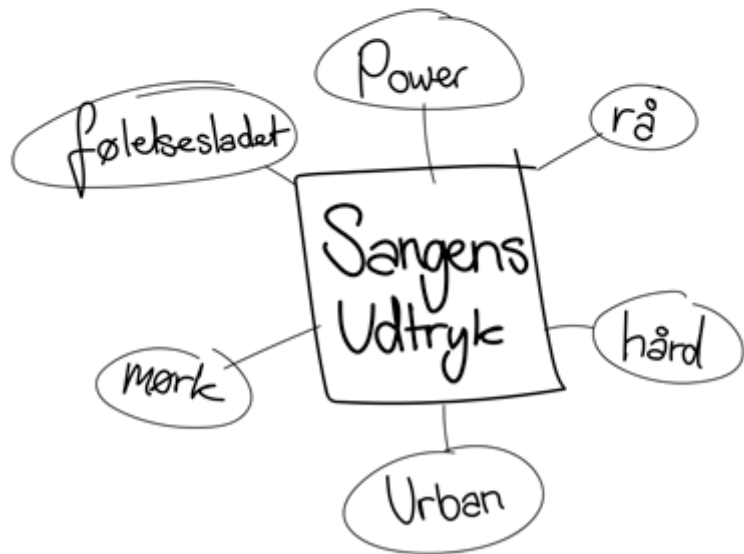
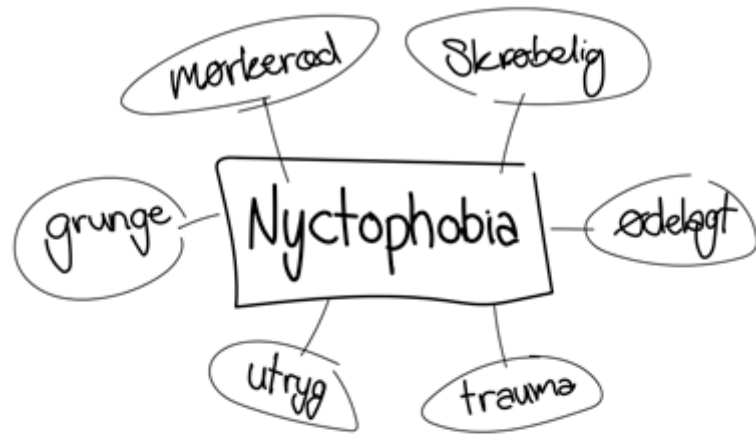
Nyctophobia



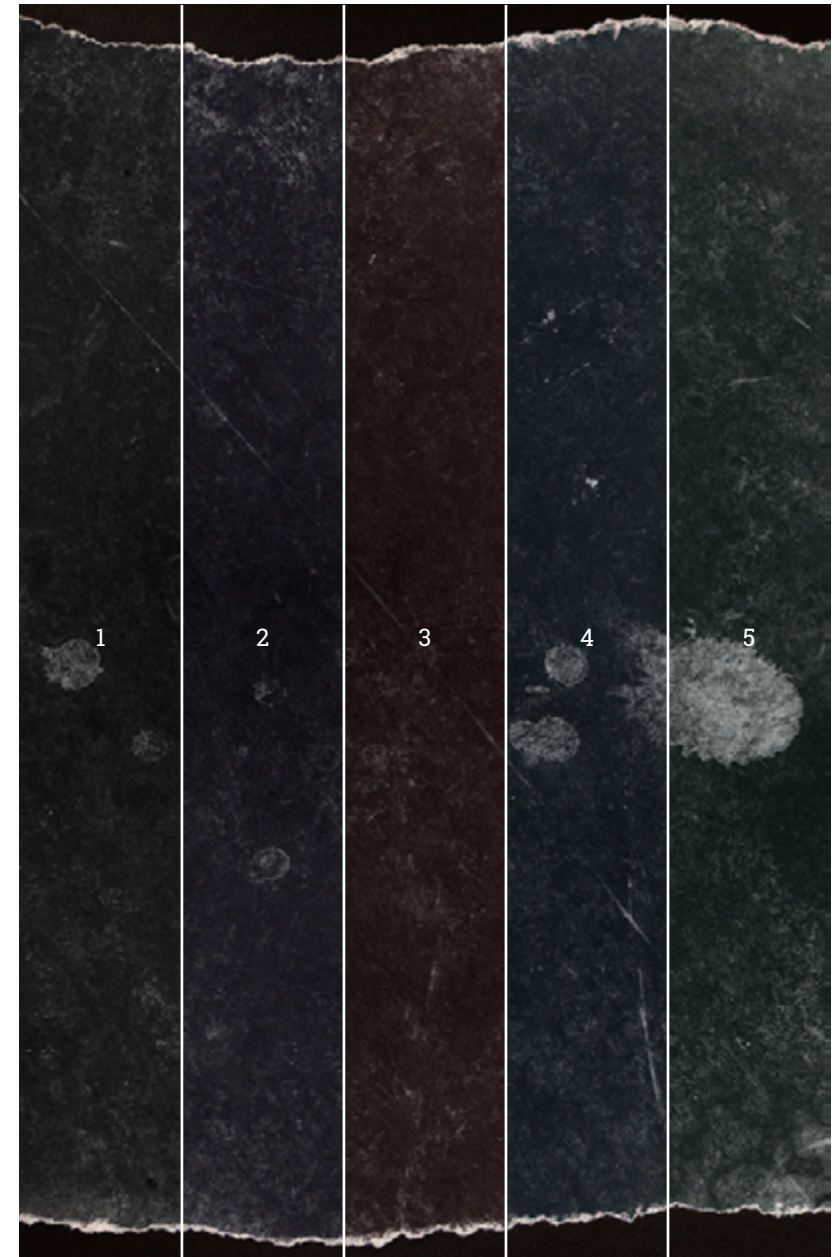
Grafisk Design



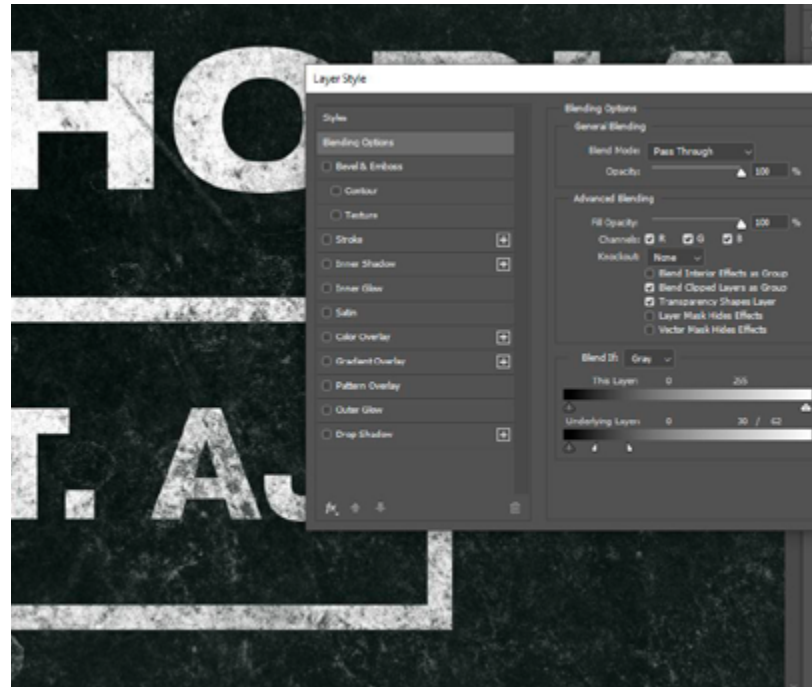
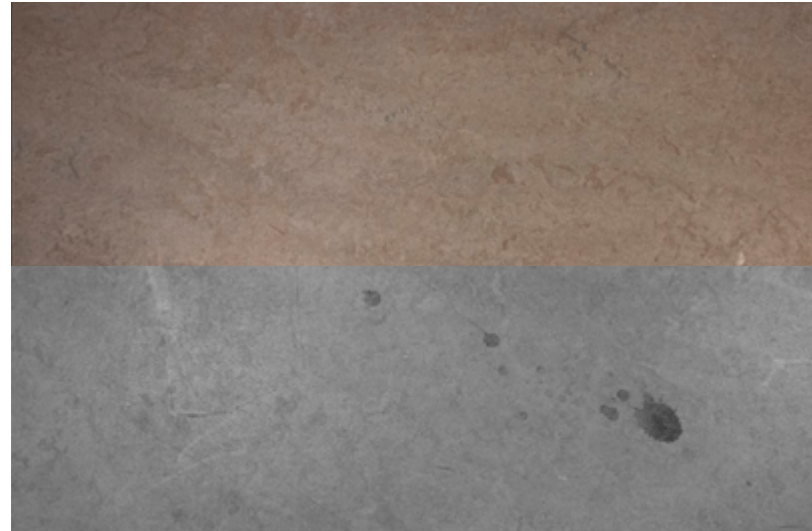
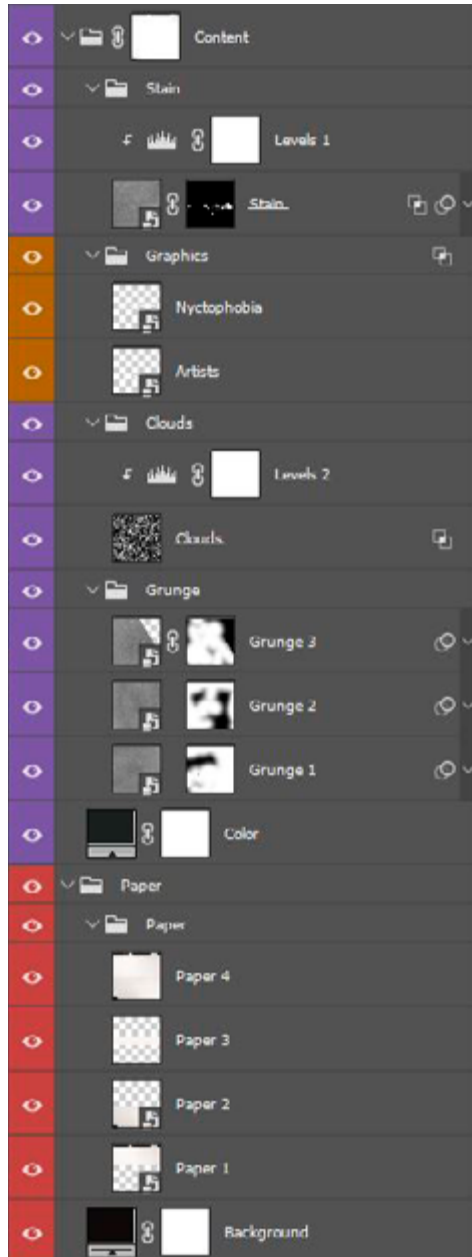
Nyctophobia



Grafisk Design



Nyctophobia

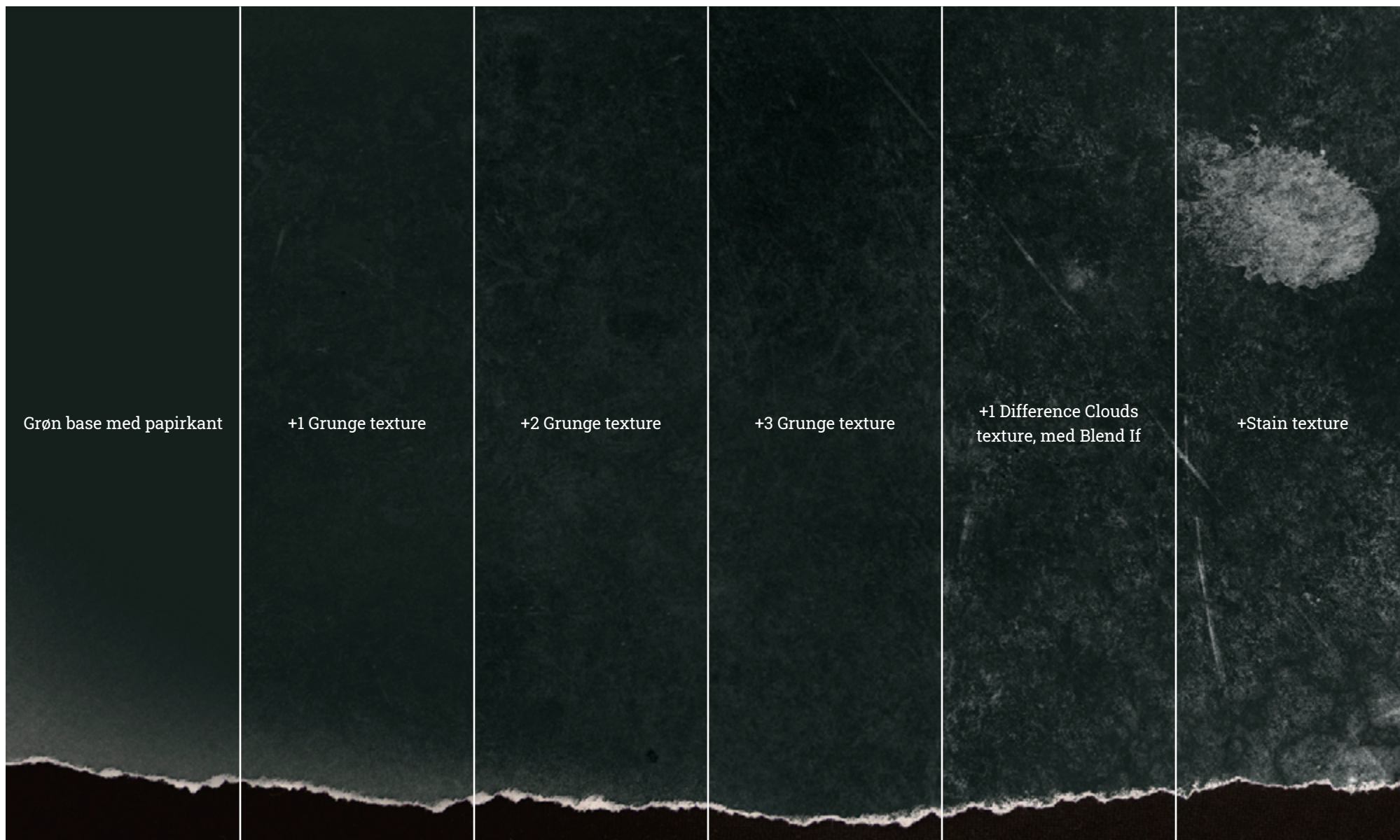


Grafik & Billedbehandling



Nyctophobia

Grafik & Billedbehandling

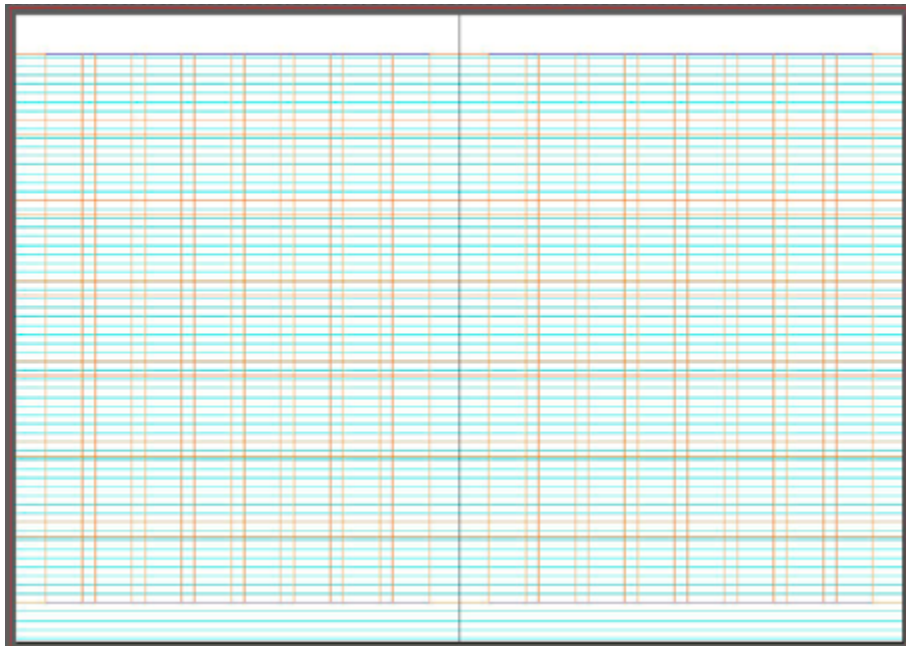


Null

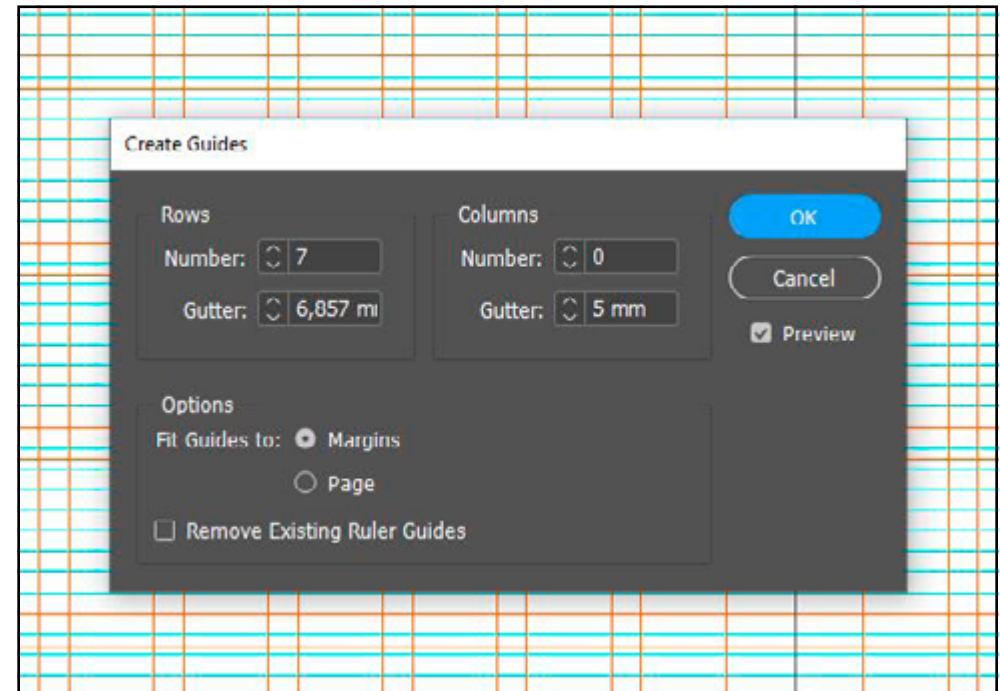
Moduler samt baseline grid var det første jeg satte op, så jeg havde et skellet til layoutet. Jeg har lavet et modul-grid som er 8x7, hvilket jeg føler gav mig friheden til at lege med layoutet, og så det kunne få en 'look book'-følelse.

Til dette magasin har jeg ikke brugt specielle margin forhold. Jeg har derimod gjort dem ret lige (14mm x 18,579mm), da jeg følte det passede rigtig godt til magasinet og dets layout. Jeg har lavet nogle forskellige masters jeg kunne tage i brug. A-Master er en blank side som jeg kunne bruge til forsiden, indholdsfortegnelse osv., hvorimod B-Master har pagina. Jeg blev også nødt til at lave en C-Master til ryggen, da den har en helt anden bredde end de andre sider. Derudover kom der også en udfordring ved at stille tre sider i ét spread, da man skal ændre i nogle ting, og nogle andre ting dermed begynder at drille.

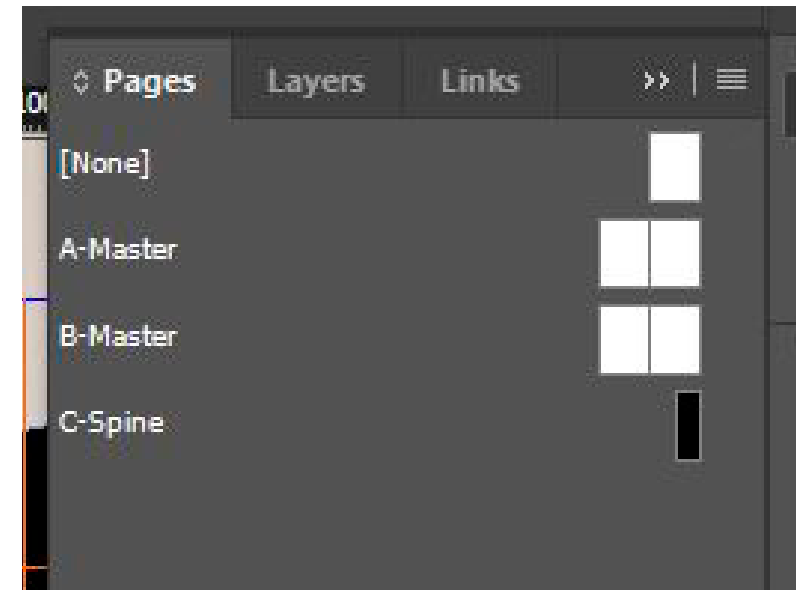
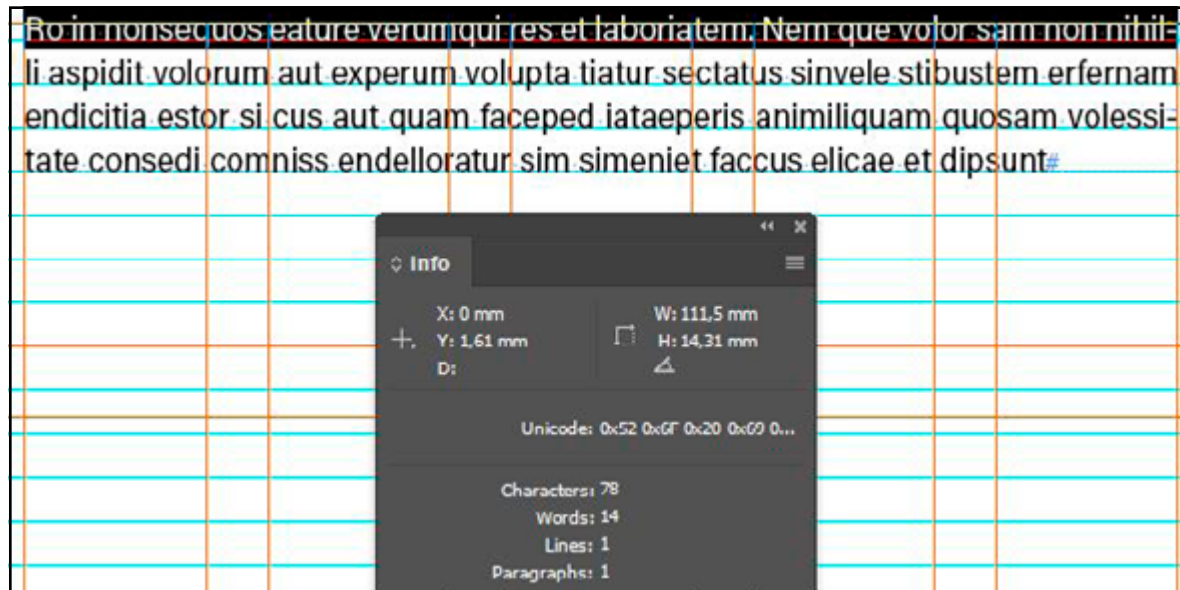
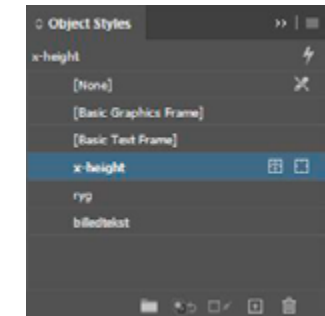
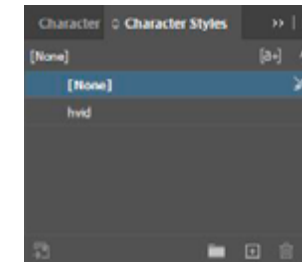
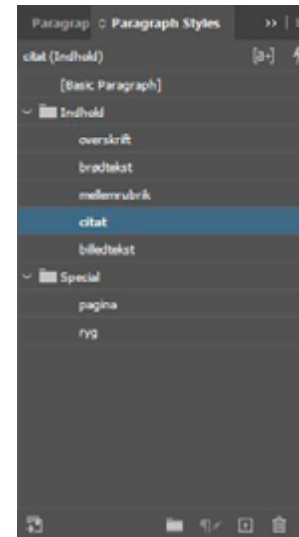
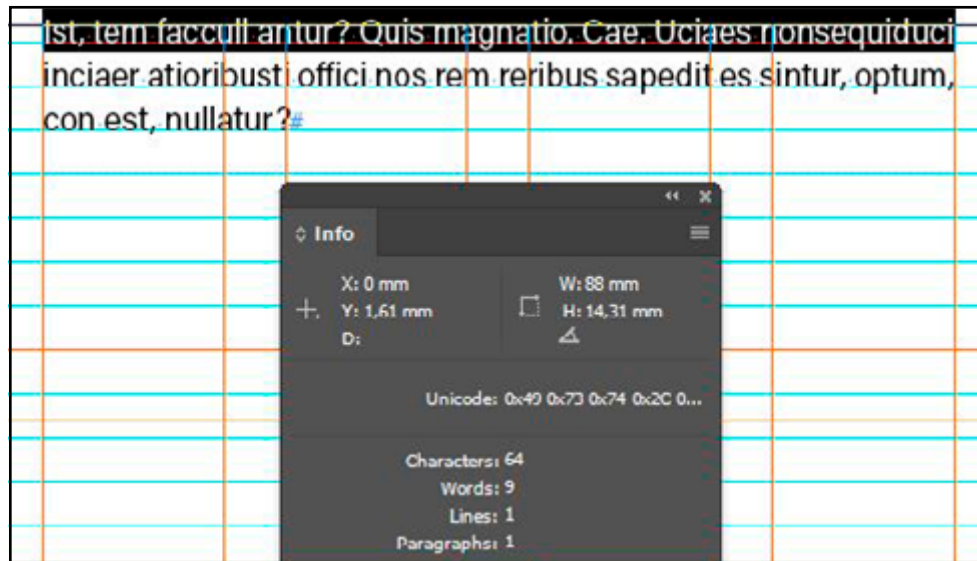
Jeg fandt på en meget fed overskrift, som kun består af minuskler, og jeg blev derfor nødt til at lave linjeafstanden lidt mindre end hvad der er optimalt, for at det stadig ville se lækkert ud. Paragraph-, Character- og Object Styles har jeg gjort mig en tanke om, og lavet så mange der var brug for, til at gøre arbejdet lettere. Jeg har f.eks. taget min 'x-height' Object Style og gjort den til standard, så jeg ikke behøver at ændre den hver gang jeg laver en ny tekstboks.



Typografi



Null

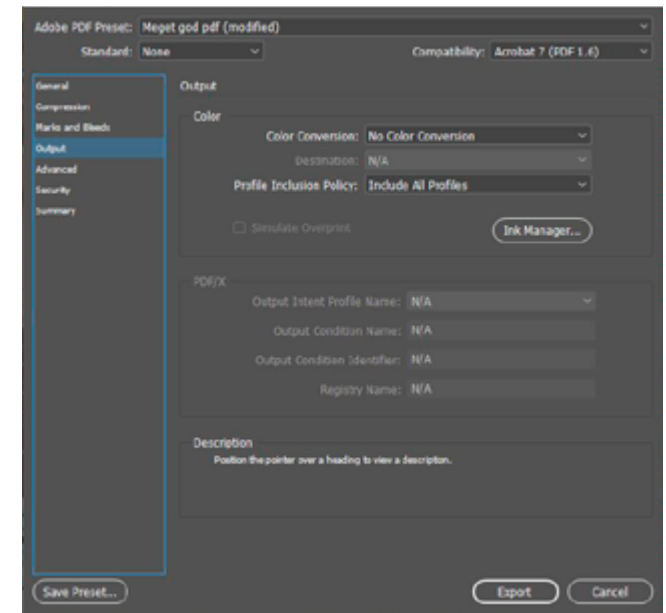
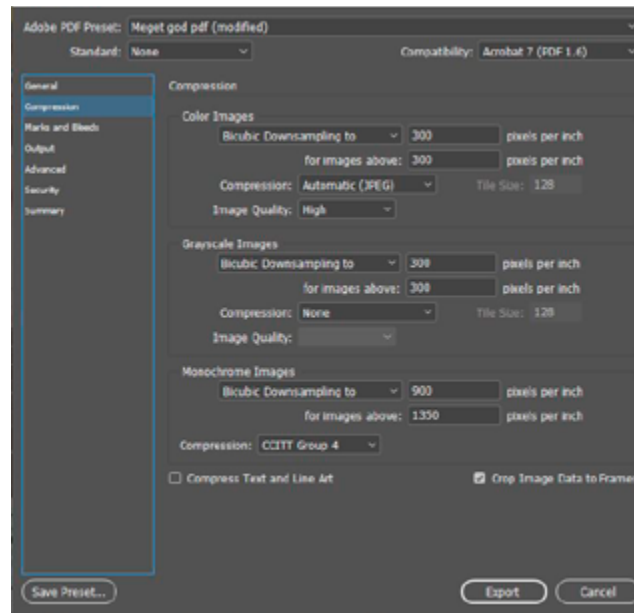
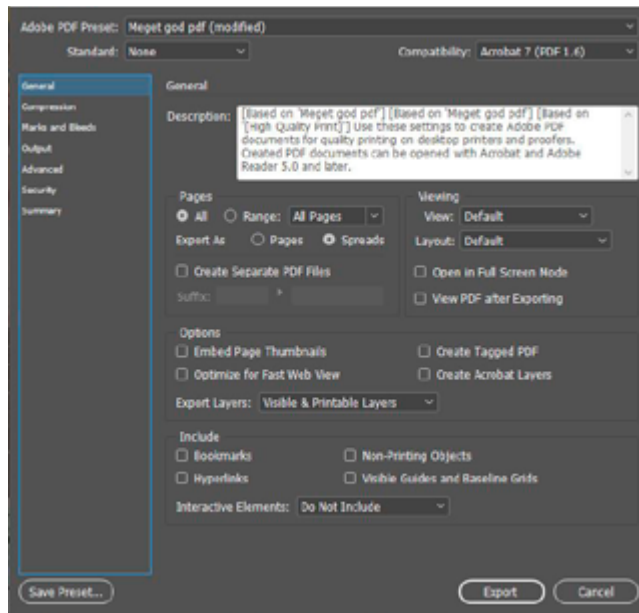
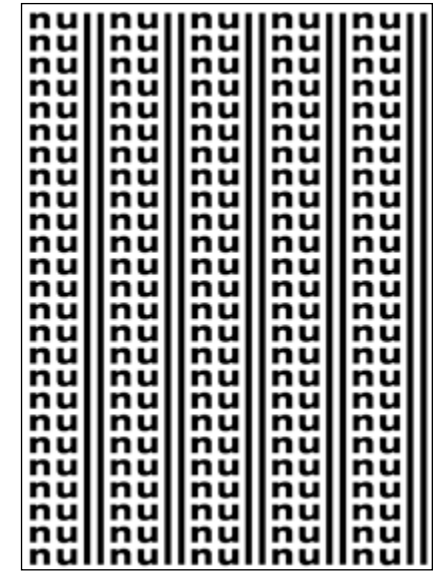


Null

Forsiden består af en matte overflade, som jeg har givet partiel lakering der hvor logoet sidder. Derudover har jeg også præget et mønster af logoet for at gøre det ekstra lækkert. Jeg plejer at sætte billederne op som RGB .jpg inden jeg redigerer dem, så jeg ved hvor store de skal ende med at være, og hvor meget der skal skæres af. Når jeg skærer af, sørger jeg for at der er lidt wiggle room, så jeg kan placere det præcis der det ser bedst ud. Og til sidst men ikke mindst konverterer jeg til CMYK, og gemmer som en ny .psd.

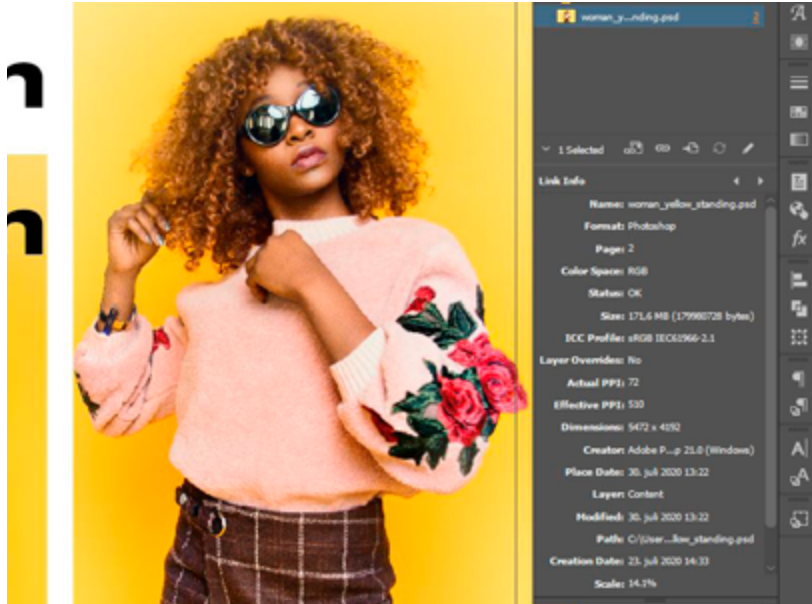
Til eksportering af .pdf har jeg et preset som jeg kan bruge, og ændre lidt i det til at skræddersye det til projektets behov. Jeg har bl.a. sørget for at den eksporterer som spreads i stedet for pages, og komprimerer billeder der er over 300dpi til 300dpi. Color conversion slog jeg fra, da jeg manuelt havde indstillet farveprofilerne på billederne i Photoshop, og derfor ved at der ikke er brug for det.

Grafisk Produktionsforståelse



Null

Uredigeret



Grafisk Produktionsforståelse

Redigeret

