

DREDD

2018

INDHOLDSFORTEGNELSE

<u>Grafik & Billedbehandling</u>	1
<u>Grafisk Design</u>	4
<u>Grafisk Produktionsforståelse</u>	7
<u>Typografi & Ombrydning</u>	

Grafik & Billedbehandling

OPGAVE

Grafik:

Fiktiv opgave af plakatdesign.

Opgavebeskrivelse:

I denne opgave har jeg gået efter at tegne noget råt og dystert. Plakaten skal forestille et portrætbillede af 'Døden' i forgrunden, som giver følelsen af at han holder øje og kigger på dig.

Billedbehandling:

Fiktiv opgave af sammenkopiering.

Opgavebeskrivelse:

I denne opgave har jeg fritlagt min kusine og jeg, som sidder på en cykel, og fået det til at ligne vi kører mountain bike med en anden.

BILLEDBEHANDLING



GRAFIK



"Repent"

Format: 297 x 420 mm (A3)

Farverum: CMYK

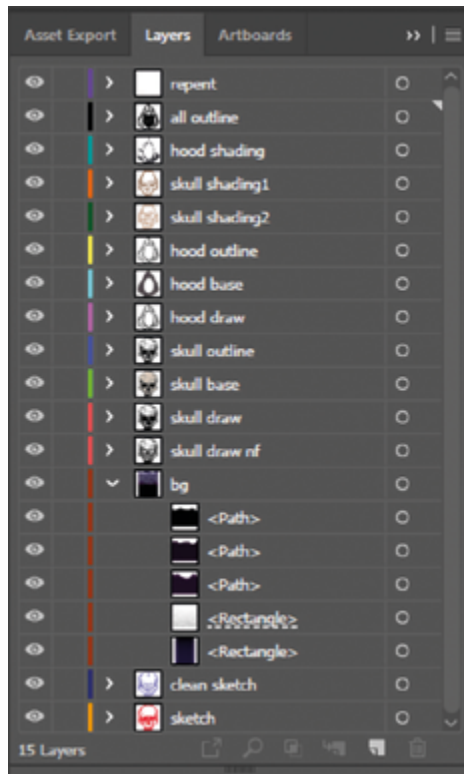
Mountainbike tur

Format: 1700 x 900 px

Farverum: RGB

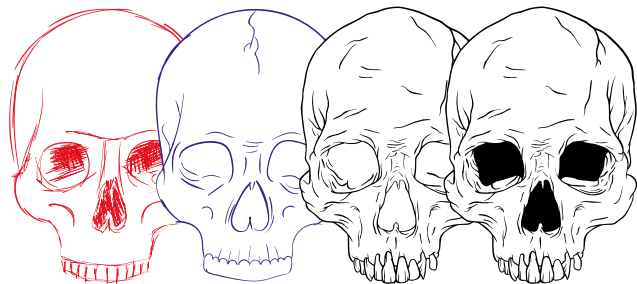
Grafik

Opstilling af lag:



Forgrund:

Kraniet er bygget op af en grov skitse, en renere skitse, en stregtegning og sort fyldt ud i næsen og øjnene.



Efter at have lagt grundfarven ud i kraniet, har jeg tegnet skygger i to forskellige lag, hvor den mørke overlapper den lyse. Som de sidste finjusteringer har jeg fået farverne i hæften til at blende ind med det forreste bjerg, og lavet nogle streger i næsen og øjnene, der har den mørkeste skygge til sort som forløb.

Baggrund:

Baggrunden er bygget op af et forløb som himmel, tre bjergtopper med den mørkeste placeret forrest, og nogle stjerner lavet med en custom scatter brush. Bjergtopperne er det eneste jeg har brugt pentool til, da det bare skulle være en bjergagtig figur, og ikke have nogen stroke. Stjernerne har en layer mask der får opacity til at fade ud i bunden.

Repent:

Mit valg af font er Old English, en klassiker, som passer rigtig godt til det der er råt, dystert og/eller gammelt.



Teksturen på 'Repent' er en layer mask, så mønsteret udelukkende er på teksten, og man kan se igennem. Tekstens farve er grundfarven og den mørkeste skygge jeg har brugt i kraniet, der skaber et forløb, med den mørkeste i bunden. I og med at han holder øje med en, følte jeg at 'Repent' passede godt ind, i sammenhæng med at man har gjort noget grusomt, så man er endt foran Døden.

Farver:

Jeg har tjekket 'Global' af i mine swatches, så jeg nemt kan ændre eller justere en farve.



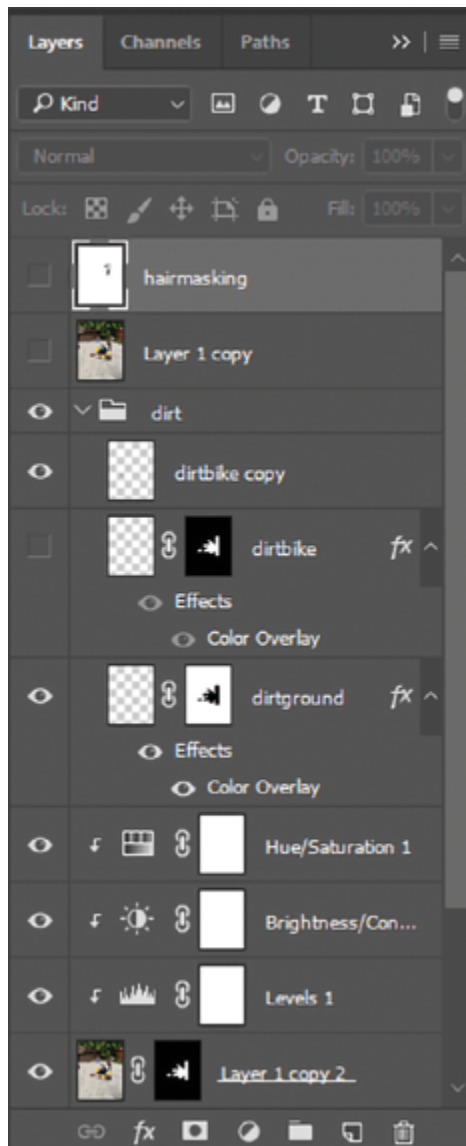
Tegneteknik:

Jeg tegner på en tablet, direkte i Illustrator. Jeg lavede en custom calligraphic brush, så mine strokes varierer naturligt. Da jeg skulle farvelægge, kopiérede jeg tegningen til et nyt lag og trykkede Expand Appearance, og da mine strokes så var blevet til shapes, tog jeg Pathfinder i brug, og Unite'ede så det hele blev fladt. Jeg lagde en firkant med grundfarven bag tegningen, merge den med tegningen, og slettede det af firkanten jeg ikke skulle bruge. Alt der er tegnet skygger på, har et lag med outlines placeret foran sig, så skyggerne ikke overlapper stregerne.

Billedbehandling

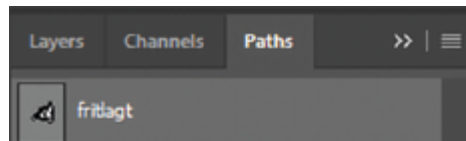
Jeg har delt det op i to filer. En .psd fil til fritlægning, og en .psd fil til sammenkopieringen.

Opstilling af lag i fritlægning:

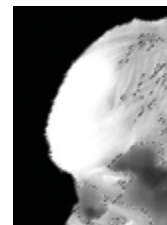


Fritlægning:

Med billedet åbent i Photoshop, har jeg lavet et path om silhuetten, og derefter paths til hullerne som ikke skal med. Derefter lavede jeg en selection ud af det, og gav det 0,5 px feather inden jeg gjorde det til en layer mask.



For at give håret en smooth overgang, har jeg kopieret originalbilledet og lavet en negativ sort og hvid version ud af det. Med Dodge og Burn Tool har jeg over en længere process gjort håret helt hvidt, og baggrunden helt sort; og lavet min selektion ved brug af Channels.



Jord:

Jorden er tegnet med en brush som jeg har justeret og givet scatter, angle-, roundness-, size- og opacity jitter. Jeg har farvet jorden med color overlay i blending options, så det ville være nemmere at ændre farven. Til jorden på skoen og hjulene, har jeg rasteriseret layer style så jeg kunne give det overlay, og det dermed ikke vil være så fladt.

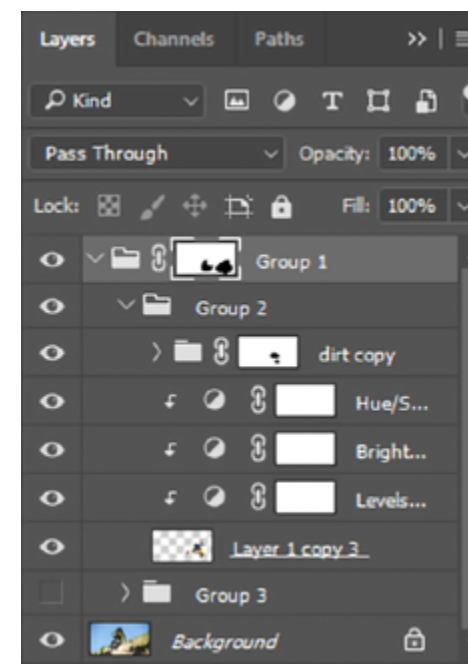


Sammenkopiering:

Jeg har gruppéret hele min fritlægning og givet den en layer mask, så jeg nemt kan flytte rundt på indholdet uden layer masken følger med. Lys og farver af fritlægningen, er justeret med Hue/Saturation, Brightness/Contrast og Levels. Da fritlægningen er i mellemgrunden, har jeg givet den blur, motion blur og støj, så det passer ind.



Opsætning af lag i sammenkopiering:



Grafisk Design

OPGAVE

Fiktiv opgave af et album cover til CD.

Opgavebeskrivelse:

'EYE' har givet som opgave at skabe et album cover, til deres album 'Awake'. Jeg vil vise og beskrive hvordan jeg er nået frem til det endelige resultat, ved brug af kundens input og idéer, og min tolkning og kreation af dem.

Programmer:

Photoshop
InDesign

Beskrivelse af kunde:

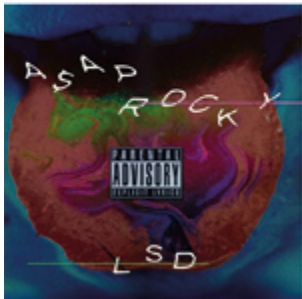
Kunden er et dødsmetal band som hedder EYE, og Awake er deres nyeste album. For at Awake skal være det næste store gennembrud inden for dødsmetal verdenen, har de taget kontakt til mig for at vise verdenen hvad de har at byde på.



Grafisk Design

Inspiration og brainstorm:

Kunden kom med en masse idéer til elementer, farver og skrifttyper. Udtrykket blev også gennemgået, da jeg ikke bare kunne gå ud fra 'Awake'.



Skitser:

Skitserne kunne jeg først begynde på, efter første møde med kunden. Albummet blev beskrevet af stikord, såsom dyster, mørk, insomnia, paranoia. Jeg følte at et ansigt som hovedelement, bedst kunne beskrive albummet, og sorte øjne for at lægge mere tryk på det der er mørkt og dystert.



Farver:

Kundens valg af farver var rød og sort. Den blå kommer fra den røde, som jeg har inverteret i glitch effekterne. Ved at holde mig inden for kundens ønsker, har jeg valgt en mørkere rød, som passer rigtig godt til den sorte.

C:17 M:100 Y:97 K:7
R:192 G:24 B:28

C:0 M:0 Y:0 K:100
R:0 G:0 B:0

C:80 M:25 Y:45 K:9
R:28 G:136 B:136

Font:

Fonten jeg har brugt hedder "Evil Dead". Det er en display font med nogle gotiske træk, og kan godt minde om Copperplate fonten. Selvom det er en display font, står den meget skarpt, er læsevenlig og passer godt med logoet.

Udtænkning af elementer:

Hvert element har en rød tråd. Det jeg har lagt mest tryk på, er glitch effekten, som er 'limen' til det hele. Glitch effekten skaber en variabel af farver, da det er den røde farve i negativ. Udover at skabe variabel af farver, udfylder den også en masse luft, uden at se ud som om det bare er smidt ind uden videre.

De røde elementer er klart hovedelementerne, da de har den primære farve og har en større kontrast end det blå.

De røde og blå elementer skaber en god harmoni. Det kan man se hvis man f.eks. kigger på bagsiden, hvor ansigtet er blå, og albummet, listen af sange og logoet springer ud med god kontrast.

Grafisk Design

Færdigt produkt:

Front af CD case:



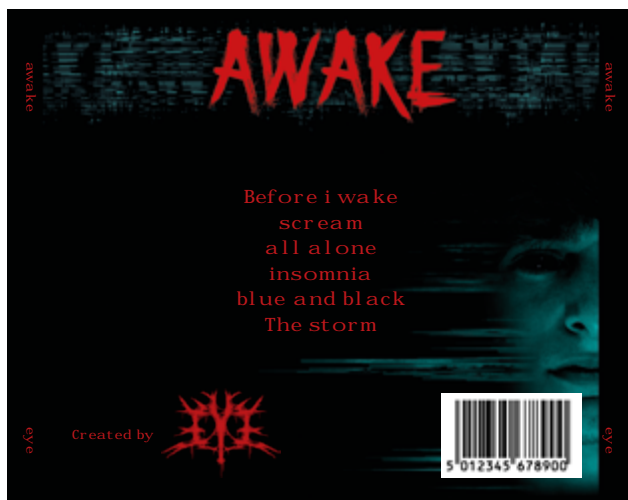
Inderside af front:



CD:



Bagside af CD case & sider:



Inderside af bagsiden:



Der er 3 mm bleed på alt, undtaget CD'en. Der er en god sammenhæng med det hele, og et godt forløb ved brug af produktet. Fronten er klart det mest iøjnefaldende, hvis man kigger bort fra alt teksten på bagsiden. Når man åbner produktet, er deres logo i stort format, til venstre for CD'en, hvilket skaber en god balance mellem promoting af band og album. Elementerne på indersiden af bagsiden er skubbet lidt til højre, så det passer med elementerne på CD'en.

Front:	120 x 120 mm
Bagside:	138 x 117,5 mm
Sider:	6 x 117,5 mm
CD:	118 x 118 mm, hul: 38 x 38 mm

Grafisk Produktionsforståelse

OPGAVE

Web portfolio til mig selv.

Opgavebeskrivelse:

Jeg har lavet en website, som jeg kan bruge som portfolio, og både indholder CV og kontakt.

Mål for hjemmeside:

Overskuelig
Simpel
Responsiv
Brugervenlig
Moderne

Programmer:

Photoshop
Atom (HTML/CSS)

